Animations retenues pour la rencontre du LIEN 2003 à Malonne

Animation n° 1	Samedi 12 matin + après-midi	
Titre de l'atelier	Le jeu du riz	
Animateurs	Colette Charlet + Marie-Claude Charpentier (GFEN)+ Augustin Brutus (INDP)	
Thématique	Agir, penser, créer pour se construire. solidaires dans les savoirs humains.	
Aspect mis en perspective	Redécouvrir les savoirs des classes les plus exploités.	
Références bibliographiques	Dialogue n° 107 "œuvrer pour la paix" (résister pour transformer) Ethique et agro-industrie Vaudaus Shiva (L'harmattan, découverte)	
Langues	Français	
Matériel nécessaire	Nous apportons le jeu. Il faut de grandes affiches + feuilles + feutres	
Questions/remarques	J'apporte la cassette "Mémoire de sauvageons" et un enregistrement cassette audio interview de Tomkiewicz, Pb Violence J'apporte aussi l'expo "Cap Fraternité"	

Animation n° 2	Jeudi 10 matin	
Titre de l'atelier	Dividir para comprender et écrire en mathématiques	
Animateurs	Charles Pepinster et GBEN	
Thématique	Tous capables de lire en espagnol pour se construire la division ; tous capables d'entrer dans un langage athématiques simple après manipulation en groupes.	
Aspect mis en perspective	1 ^{er} jour : Le Babel des langues. Tous capables, surtout ceux qui croient ne pas être fait pour les maths.	
Références bibliographiques	Dialogue «Lire en polonais, ce n'est pas chinois» par Bernard HENNAUX	
Langues	Français	
Matériel nécessaire	Allumettes	
Questions/remarques		

Animation n° 3	Vendredi 11 après-midi	
Titre de l'atelier	A bas les examens, vive le chef d'œuvre pédagogique	

Animateurs	Charles Pepinster et GBEN
Thématique	La pratique des examens, des notes, des bulletins initie les jeunes à la marchandisation, la spéculation... et trente autres vices. Le chef-d'œuvre pédagogique développe la coopération dans un projet qui prouve l'excellence des apprentissages.
Aspect mis en perspective	2 ^{ème} jour : "Se construire solidaires" postule une cohérence entre pratiques d'Education Nouvelle et évaluation
Références bibliographiques	"Education post-moderne" Pourtois et Desnet PUF Dialogue n° 92 et n° 100
Langues	français
Matériel nécessaire	
Questions/remarques	

Animation n° 4	Dimanche 13 matin	
Titre de l'atelier	Des écrits émancipateurs	
Animateurs	GBEN (Qui ?)	
Thématique	Ecrire un même texte d'une vingtaine de façons différentes, c'est bien, c'est de l'Ecole active. Mais lire la presse entre les lignes, dès l'école primaire, apprendre à écrire un texte en variations, pour débattre, c'est de l'Education Nouvelle	
Aspect mis en perspective	Prendre du recul vis-à-vis des médias 4 ^{ème} jour : s'émanciper ; ne plus être parlés par les autres.	
Références bibliograph.	"Médias-mensonges" par Gérard de Selys	
Langues	français	
Matériel nécessaire		
Questions/remarques		

Animation n° 5	Jeudi 10 a-midi	
Titre de l'atelier	L'alphabétisation, un chemin vers les autres	
Animateurs	Secteur alphabétisation, illettrisme – Annie Ahunon-Munoz	
Thématique	Sortir des techniques, aller vers la création, s'appuyer sur l'écriture.	
Aspect mis en perspective	Formaliser l'expérience pour s'inventer des possibles	
Références bibliographiques	Jacques Bernardin ; Yvonne Johannot ; Zumthoz ; Dialogue ; bernard Gillardin ; Goody	
Langues	français / Espagnol	
Matériel nécessaire		
Questions/remarques		

Animation n° 7	Vendredi 11 matin	
Titre de l'atelier	Le Corbeau	
Animateurs	Odette et Michel NEUMAYER	
Thématique	Un atelier pour le premier jour. Il s'agit de travailler autour d'une chanson en russe, avec des Russes présents (Olga)	
Aspect mis en perspective	Entrer dans la langue de l'autre : tout comprendre ? Interpréter ? Donner du sens ? Mais à de quels indices ? La chanson = moyen de communication	
Références bibliographiques		
Langues	Français / Russe	
Matériel nécessaire		
Questions/remarques	L'atelier peut encore s'améliorer en pré-rencontres avec le concours des russophones présents et d'autres.	

Animation n° 8	Mardi 8 après-midi	
Titre de l'atelier	Animation d'un chantier sur la formalisation de l'expérience	
Animateurs	Odette et Michel NEUMAYER	
Thématique	L'expérience se transmet-elle ? L'expérience : une construction de savoirs ?	
Aspect mis en perspective	La rencontre des expériences dont les participants sont porteurs ne va pas de soi. Partis pris et outils ?	
Références bibliographiques	Les concepts de l'ergologie et de l'analyse du travail croisés avec les ateliers d'écriture	
Langues	Français / Allemand	
Matériel nécessaire		
Questions/remarques	Dans la perspective de réfléchir aux savoirs produits par l'Education Nouvelle.	

Animation n° 9	Samedi 12 après-midi	
Titre de l'atelier	Le dialogue des disciplines et des cultures dans l'école	
Animateurs	Martine BOUDET EKUE + participation possible du groupe Poésie (Toulouse-Bordeaux)	
Thématique	1- Favoriser la convergence des savoirs objectifs (véhiculés par les disciplines) et des systèmes de valeurs (véhiculés par langues et cultures) 2- De par cette double perspective interdisciplinaire et interculturelle rééquilibrer les logiques d'enseignement en fonction de la trilogie : savoir / savoir-faire / savoir-être	
Aspect mis en perspective	1- "Se rencontrer, partager, confronter" (journée du 10 juillet) 2- "Formaliser nos expériences" (journées du 12 juillet)	
Références bibliographiques	Edgar Morin (collectif), Relier les connaissances (Seuil) Martine Abdallah-Pretceille, Claude Clanet, L'Education interculturelle, L'interculturel (Que sais-je ? PU Mirail)	
Langues	Français	
Matériel nécessaire	Rétroprojecteur + photocopieuse	
Questions/remarques	Ce projet d'atelier s'inscrit dans un contexte savoir et institutionnel favorable : promotion d'internet, création de structures interdisciplinaires à l'Ecole française (parcours diversifiés, PPCP, TPE...) soutien de philosophes et d'intellectuels dans ces évolutions (Edgar Morin, Claude Clanet...)	

Animation n° 11	Samedi 12 matin	
Titre de l'atelier	L'enfant enquêteur du passé	
Animateurs	Léonard GUILLAUME et Jean-François MANIL	
Thématique	La subjectivité des traces du passé (scolaires). Se rendre conscient et acteur nécessite d'organiser des lectures qui ne sont plus nécessairement silencieuses...	
Aspect mis en perspective	Explorer le passé pour comprendre le présent et peut-être, construire son avenir	
Références bibliogr.		
Langues	Français	
Matériel nécessaire		
Questions/remarques	25 personnes maximum. Difficile de positionner les ateliers dans les thématiques	

Animation n° 12	Vendredi 11 après-midi	
Titre de l'atelier	Le premier devoir de Ferdinand	
Animateurs	GUILLAUME Léonard et MANIL Jean-François	
Thématique	Regard et perception des devoirs à domicile	
Aspect mis en perspective	Ecrire, conscientiser, réagir, théâtraliser sur le rôle social des devoirs à domicile.	
Références bibliogr.		
Langues	Français	
Matériel nécessaire		
Questions/remarques	25 personnes maximum. Difficile de positionner les ateliers dans les thématiques	

Animation n° 13	Samedi 12 a-midi	En chantier avec les animations 49 et 55
Animateurs	GUILLAUME Léonard et MANIL Jean-François	
Titre de l'atelier	Miroir – miroir ! De réflexions en réflexions	
Thématique	Les miroirs, facilitateurs d'apprentissages mathématiques	
Aspect mis en perspective	Créer, inventer, formaliser, communiquer et voyager entre action et représentation	
Références bibliogr.		
Langues	français	
Matériel nécessaire		
Questions/remarques	25 personnes maximum. Difficile de positionner les ateliers dans les thématiques	

Animation n° 14	Vendredi 11 après-midi	
Titre de l'atelier	Improvisation poétique orale	
Animateurs	Yves BEAL (secteur Poésie Ecriture GFEN ?)	
Titre de l'atelier	Improvisation poétique orale	
Thématique	Apprendre à travailler distanciation et investissement à l'oral. La création	
Aspect mis en perspective	Ne plus être parlé par les autres	
Références bibliographiques		
Langues	Français	
Matériel nécessaire		
Questions/remarques		

Animation n° 15	Samedi 12 après-midi	
Titre de l'atelier	Sosie : Lycéens adolescents des apprentissages solidaires	
Animateurs	VANOLI ? + Anny GLEYROUX DUCOM + Michel DUCOM	
Titre de l'atelier	Sosie : Lycéens adolescents des apprentissages solidaires	
Thématique	Ouvrir des projets, agir pour changer	
Aspect mis en perspective	Se construire solidaires	
Références bibliographiques		
Langues	Français	
Matériel nécessaire		
Questions/remarques		

Animation n° 16	Vendredi 11 matin	
Titre de l'atelier	Les attentes	
Animateurs	Groupes de Bordeaux et Pau (CL LAFITE)	
Thématique	Effet pygmalion	
Aspect mis en perspective	Enjeux et défis d'un savoir sur nos expériences	
Références bibliogr.	Dialogue n° ?	
Langues	Français	
Matériel nécessaire		
Questions/remarques		

Animation n° 18	Samedi 12 matin	
Titre de l'atelier	Inventer des ateliers d'écriture	
Animateurs	Secteur Poésie Ecriture (Qui ?), Michel DUCOM	
Thématique		
Aspect mis en perspective	Formaliser des expériences pour s'inventer des possibles	
Références bibliographiques	Cahiers de poèmes	
Langues		
Matériel nécessaire		
Questions/remarques		

Animation n° 21	Samedi 12 matin	
Titre de l'atelier	Les cubes	
Animateurs	GBEN (Qui ?) + Anny Gleyroux-Ducom du groupe de Bordeaux	
Thématique	comme le jeu de l'île	
Aspect mis en perspective	Comment s'élabore la liberté individuelle, l'autorité, l'action solidaire ?	
Références bibliogr.		
Langues	Français	
Matériel nécessaire		
Questions/remarques		

Animation n° 22	Vendredi 11 a-midi	
Titre de l'atelier	Philosophie de l'Education Nouvelle et Savoirs	
Animateurs	G Russe EN (Qui ?)	
Thématique		
Aspect mis en perspective		
Références bibliographiques		
Langues		
Matériel nécessaire		
Questions/remarques		

Animation n° 23	Vendredi 11 matin	
Titre de l'atelier	Dostoïevski, lecture et création	
Animateurs	Ina MOUKHINA ET ?	
Thématique		
Aspect mis en perspective		
Références bibliographiques		
Langues		
Matériel nécessaire		
Questions/remarques		

Animation n° 24	Jeudi 10 après-midi	
Titre de l'atelier	Biologie	
Animateurs	G Russe EN (Qui ?)	
Thématique		
Aspect mis en perspective		
Références bibliographiques		
Langues		
Matériel nécessaire		
Questions/remarques		

Animation n° 25	Vendredi 11 matin	
Titre de l'atelier	Géographie	
Animateurs	(G Russe EN) Maladena et ?	
Thématique		
Aspect mis en perspective		
Références bibliogr.		
Langues		
Matériel nécessaire		
Questions/remarques		

Animation n° 26	Dimanche 13 matin	
Titre de l'atelier	Le Jeu et la Vie	
Animateurs	(G Russe EN) Tatiana Kaseskova	
Thématique		
Aspect mis en perspective		
Références bibliogr.		
Langues		
Matériel nécessaire		
Questions/remarques		

Animation n° 28	Dimanche 13 matin	
Titre de l'atelier	Misère de la sociobiologie	
Animateurs	Odette TOULET CASTERA / Christine JEANSOUS / M. DUCOM	
Thématique	Ce sont les faibles de l'espèce humaine qui la font évoluer. Les questions d'hominisation sont la clé de l'éducation	
Aspect mis en perspective	Enjeux et défis de l'éducation nouvelle et de l'auto-socio-construction dans les savoirs	
Références bibliogr.	Patrick TORT	
Langues	Français	
Matériel nécessaire		
Questions/remarques	Nombreuses photocopies, on s'en occupe	

Animation n° 29	Jeudi 10 matin	
Titre de l'atelier	Ecrire ou photographier ?	
Animateurs	Michel DUCOM + secteur Poésie (Qui ?)	
Thématique	La pensée intériorisée fonctionne beaucoup par images et symboles ; quelles relations entretient-elle avec la pensée écrite ?	
Aspect mis en perspective	Agir, penser, créer	
Références bibliogr.	Vygotsky, Le langage et la pensée	
Langues	Français	
Matériel nécessaire	On s'en occupe	
Questions/remarques	Ça peut être un atelier 1 ^{er} jour pour accueillir des retardataires (mais c'est plus confort de le faire autrement.	

Animation n° 31	Samedi 12 matin + après-midi	
Titre de l'atelier	Le jeu de l'île	
Animateurs	Claude LAFITTE & Groupe de Pau (Qui ?)	
Thématique	Articuler ses pratiques et ses principes	
Aspect mis en perspective	S'émanciper, conscientiser	
Références bibliogr.	Le jeu de l'île	
Langues	Français	
Matériel nécessaire	Fourni	
Questions/remarques	3ème jour - Dure une journée	

Animation n° 32	Samedi 12 matin	
Titre de l'atelier	Les deux pilotes	
Animateurs	Jean-Louis CORDONNIER avec le groupe de Perpignan	
Thématique	Démarches sur la complexité (les boucles de rétroaction en particulier) et les relations dans le travail coopératif. Atelier ludique et pratique (nécessite un bassin)	
Aspect mis en perspective	Il y a des savoirs de coopération-solidarité. Agir solidaire ne dépend pas que des bons sentiments. Analyser et formaliser une expérience de pilotage à deux. Agir ensemble, quels savoirs (2 ^{ème} jour sans doute)	
Références bibliogr.		
Langues	Français. L'animateur maîtrise bien l'anglais et se débrouille en russe, allemand, catalan	
Matériel nécessaire	Achat prévu de deux télécommandes (environ 50 à 100 €)	
Questions/remarques	Me prévenir assez vite pour savoir si je fais ces deux achats (télécommandes)	

Animation n° 34	Jeudi 10 après-midi	
Titre de l'atelier	Cristal de roche	
Animateurs	Jean-Louis CORDONNIER avec aide groupe Perpignan	
Thématique	Atelier scientifique. Rapport observation, imaginaire, théorie. C'est donc aussi un atelier d'épistémologie	
Aspect mis en perspective	Démarche "Tous capables" (en science, parce qu'il n'y a pas grand chose dans le GFEN mea culpa) utilisable en école primaire, je crois. Pour Après-midi du 1 ^{er} jour.	
Références bibliogr.		
Langues	Français. L'animateur maîtrise bien l'anglais et se débrouille en russe, allemand, catalan.	
Matériel nécessaire	rien de spécial	
Questions/remarques		

Animation n° 35	Jeudi 10 après-midi	
Titre de l'atelier	Apprivoise-moi (le Petit Prince fait de la linguistique)	
Animateurs	Joëlle Cordesse (et GFEN 66 ?)	
Thématique	Tous capables d'entrer dans la langue de l'autre, tous polyglottes, citoyens même des langues que l'on n'a pas apprises.	
Aspect mis en perspective	Babel des Langues. Premier matin, pour tous. Français pour les non-francophones et autres langues des rencontres pour les francophones.	
Références bibliogr.	Dialangues, Dialogue. Sémiotique peircienne : état des lieux (Presses Universitaires de Perpignan)	
Langues	Français pour les non-francophones et autres langues des rencontres pour les francophones.	
Matériel nécessaire	Photocopies du chapitre XXI du Petit Prince en vingt langues. Magnétophone, micro, K7...peut-être	
Questions/remarques		

Animation n° 38	Vendredi 11 matin	
Titre de l'atelier	¿ Qué podemos hacer ?	
Animateurs	MEDIONI Maria-Alice + Secteur langues GFEN ?	
Thématique	Comment, à partir d'actions plus ou moins ludiques, les mots de la langue prennent peu à peu du sens jusqu'à leur appropriation par les participants.	
Aspect mis en perspective	Agir, penser, créer pour se construire solidaires dans les savoirs humains	
Références bibliogr.	GFEN, Réussir en langues. Un savoir à construire, Chronique sociale, Lyon, 1999	
Langues	Espagnol	
Matériel nécessaire	2 ou 3 magnétophones (2 s'il y a 15 ou 16 participants, 3 si plus)	
Questions/remarques	Il est souhaitable que les participants ne connaissent pas l'espagnol ou très, très peu, sinon, ils ne se construiront pas grand-chose et ne se feront pas plaisir.	

Animation n° 39	Jeudi 10 après-midi	
------------------------	----------------------------	--

Titre de l'atelier	Biotechnologies
Animateurs	BOZON PATARD Jacqueline, MEDIONI Gérard et Secteur Langues (Qui ?)
Thématique	Progrès et responsabilité. La question de l'éthique : pas de science sans conscience. Qu'est-ce qui fait écran à la compréhension et à la prise de responsabilité ? Faut-il laisser les décisions aux mains des experts ?
Aspect mis en perspective	S'émanciper, conscientiser,. Ne plus être parlé par les autres.
Références bibliogr.	GFEN? Repères pour une Education Nouvelle. Enseigner et (se) former, Chronique Sociale, Lyon, 2001.
Langues	Français
Matériel nécessaire	1 téléviseur + 1 magnétoscope
Questions/remarques	

Animation n° 40	Dimanche 13 matin	
Titre de l'atelier	Mahmoud DARWICH, atelier-lecture histoire, poésie, mythes	
Animateurs	Josette MARTY MINIERE / Pascal DIARD / Jeanne DION	
Thématique	Rencontrer l'univers poétique d'un poète palestinien, reconnu comme une des grandes voix de la poésie contemporaine	
Aspect mis en perspective	Au croisement de l'histoire, des mythes et de la poésie, comment le quotidien d'un poète résonne au-delà des frontières et des époques?	
Références bibliogr.	Les oeuvres de Mahmoud Darwich	
Langues	Français	
Matériel nécessaire	Papier affiche – feutres - "gommes collantes" ou scotch	
Questions/remarques		

Animation n° 42	Vendredi 11 matin	
Titre de l'atelier	La quatrième flèche	
Animateurs	COUPAT Elise et MOURGUES Patrick	
Thématique	Son noyau conceptuel est le concept piagétien d'Équilibration majorante et des concepts qui lui sont associés d'assimilation, d'accommodation et de schème. Il repose sur les données de la psychologie génétique et la complexité du cerveau humain, capable de toutes les adaptations.	
Aspect mis en perspective	L'auto-socio-construction ! Cet outil est en fait une arme contre l'idéologie des dons. La génétique ne détermine que du physiologique, le reste est construction sociale.	
Références bibliographiques	Cette séquence a été conçue à partir d'une conférence d'Albert Jacquard... Elle se trouve à l'interface des théories de la psychologie cognitive, de la didactique professionnelle, de la démarche d'auto-socio-construction du GFEN et de la psychologie du travail.	
Langues	Français	
Matériel nécessaire	Grandes feuilles paper-board – Crayons de toutes les couleurs – Scotch – Petites feuilles de brouillon.	
Questions/remarques	Depuis que cette séquence a été créée (vous la connaissez sûrement déjà...), un mémoire de DUFAA (Diplôme Universitaire de Formation à l'Aide aux Apprentissages) et un mémoire de DESS de psychologie sociale du travail, ont utilisé depuis 3 ans et montré les effets positifs pour des groupes (jeunes et adultes) en insertion professionnelle et sociale.	

Animation n° 43	Dimanche 13 matin	
Titre de l'atelier	Chantier de démarche Paulo Freire	
Animateurs	Joëlle Cordesse, GFEN 66, équipe d'Alvorada (Brésil)	
Thématique	S'alphabétiser : entrer dans la culture écrite, ou écrire sa (la) culture ? Alphabétisation et conscientisation pour tous. Changer de langue pour se nettoyer (se rafraîchir) le regard	
Aspect mis en perspective	S'émanciper, conscientiser. 4ème matin.	
Références bibliogr.	Paulo Freire : Pedagogia do oprimido. Carlos Lyra : As quarenta horas de Angicos.	
Langues	Français-brésilien	
Matériel nécessaire	Photocopies ... textes... autre (chantier).	
Questions/remarques		

Animation n° 45	Jeudi 10 après-midi	
Titre de l'atelier	Marge et Marges	
Animateurs	Marie-Jeanne FICHOT / Maryanne GODERNIAUX / Michel SIMONIS	
Thématique	Ecriture et Arts plastiques : un lieu de métissage pour s'ouvrir au monde, le questionner	
Aspect mis en perspective	Se rencontrer, partager, confronter citoyenneté et démocratie. Faits de société : socialisation, intégration, marginalisation...	
Références bibliographiques	Animer un atelier d'écriture, Odette et Michel Neumayer, 2003 / Plaquette n° 2 du GBEN 2002 Peinture, poésie, philosophie de Max Loreau, 1998	
Langues	Français	
Matériel nécessaire	Matériel graphique et textes de référence apportés par les animateurs pour +/- 20 personnes	
Questions/remarques	Cet atelier peut se croiser avec les apports, le travail sur Alechinsky par Odette et Michel Neumayer	

Animation n° 46	Samedi 12 matin	
Titre de l'atelier	Apprendre à réfléchir avec la poésie de Joan Brossa	
Animateurs	Groupe de Recherche "poésie et éducation à Barcelone": Glòria Bordons, Carme Arenas et Elisabet Costa	
Thématique	La poésie contemporaine pour écrire et réfléchir sur la société et le langage	
Aspect mis en perspective	Formaliser nos expériences pour s'inventer des possibles	
Références bibliographiques	G. Bordons (coordinadora). "Aprendre amb Joan Brossa". Barcelona:Edicions UB, 2003. Josette Jolibert (coordination). "Former des enfants lecteurs et producteurs des poèmes". Paris: Hacchette éducation, 1992. Donatella Bisutti. "La poesia salva la vita". Milano: Oscar Mondadori, 1998.	
Langues	Français	
Matériel nécessaire	ordinateur et projecteur (pour projeter des images avec "Powerpoint")	
Questions/remarques		

Animation n° 47	Samedi 12 après-midi	Chantier avec les animations 54 et 59
Titre de l'atelier	“Ecos”, Préparation des étudiants des écoles spécialisées avant les études aux écoles supérieures.	
Animateurs	Nataliya Lakoza et Liliya Mikhailovska	
Thématique	Formations aux notions scientifiques dans les études de biologie à l'école. Problèmes de l'écologie au monde entier.	
Aspect mis en perspective	Problèmes de la formation des élèves des classes des lycée et des écoles specialisées dans le cadre de leur préparation pour les études supérieures. Protection de la nature, de la création et de l'homme.	
Références bibliographiques	12 publications dans les éditions scientifiques du pays et internationales; “Biologie et chimie à l'école ; “L'enseignement non interrompu”, etc.	
Langues	Russe et Ukrainien sont préférés mais Français est aussi possible .	
Matériel nécessaire	Video-magnétophone, tableau, ordinateur, télévision, table.	
Questions/remarques	Coopérations mutuelles avec les écoles et les professeurs. Les méthodes interactives. Protection de la santé. Creation du projet de la formation du sens de la protection de l'environnement et le sens de la notion “la vie saine”.	

Animation n° 48	Vendredi 11 après-midi	
Titre de l'atelier	Le rôle de l'expérimentation pour apprendre la chimie.	
Animateurs	Ismail Yurtdakal	
Thématique	L'expérimentation différée et le rôle du jeu dans la réalisation des problèmes en chimie.	
Aspect mis en perspective	Problèmes de la formation des élèves des classes de lycées et des écoles spécialisées dans le cadre de leur préparation pour les études supérieures.	
Références bibliographiques	T. Seaborg, F Arthur Campbelle “An experimental science”, General Chemistry—Petrucci; Organic chemistry — Solomon.	
Langues	Le turc est préféré mais Anglais est aussi possible .	
Matériel nécessaire	Vidéoprojecteur, ordinateur, table pour les expérimentations.	
Questions/remarques	Coopérations mutuelles avec les écoles et les professeurs. Les méthodes interactive.	

Animation n° 49	Samedi 12 après-midi	Chantier avec les animations 13 et 55
Titre de l'atelier	Les méthodes interactives pour apprendre les principes des sciences	
Animateurs	Dmitriev Nikita	
Thématique	Les débats, discussions, dialogues et autres formes de groupes d'enseignement	
Aspect mis en perspective	Les méthodes interactives en pratique de l'enseignement des langues étrangères et biologie	
Références bibliographiques	Steve Smith and Jacqueline Smith "Les methods d'apprendre l'aanglais". Longman. John and Lis Soars "L'avis au professor".	
Langues	English ou Français possible	
Matériel nécessaire	Le tableau ; video-magnétophone ; télé.	
Questions/remarques	Enjeux des expériences pratiques et des méthodes en l'enseignement des langues étrangères. Coopération avec universités et professeurs.	

Animation n° 50	Dimanche 13 matin	
Titre de l'atelier	(In)soumission à l'autorité.	
Animateurs	GREN (Danielle Bonneton, Etienne Vellas, Corinne Artopoeus, Cyril Erni ??)	
Thématique	Les rapports d'autorité et de soumission dans ses différentes facettes; travail sur les mécanismes à l'œuvre lorsque l'on est soumis et que l'on soumet, identification des lieux de soumission dont l'éducation. Exploration de différents registres de soumission et d'insoumission afin de construire résistance et émancipation.	
Aspect mis en perspective	S'émanciper, conscientiser. Ne plus être parlés par les autres !	
Références bibliographiques	Stanley Milgram (1974) Soumission à l'autorité, Calman-Levy. Alice Miller (1983) Le drame de l'enfant doué, Paris, PUF. Voir aussi Bourdieu sur la domination masculine.	
Langues	Français	
Matériel nécessaire	Vidéo, pal et secam, rétroprojecteur, papiers et feutres	
Questions/remarques		

Animation n° 51	Samedi 12 matin	
Titre de l'atelier	Terre notre vaisseau spatial	
Animateurs	Michel HUBER et Pascal DIARD	
Thématique	démarche de géo-politique	
Aspect mis en perspective		
Références bibliographiques		
Langues		
Matériel nécessaire		
Questions/remarques		

Animation n° 53	Dimanche 13 matin	
Animateurs	Michel HUBER	
Titre de l'atelier	"Les dessous de CLIO", affriolants ou affligeants ?	
Thématique	L'histoire ment, on nous ment sur l'histoire et pourtant... Ces mensonges nous permettent de mieux comprendre les sociétés humaines et les moteurs de leur évolution.	
Aspect mis en perspective		
Références bibliographiques	"Le faux en histoire sert-il paradoxalement la cause du vrai ?" Machiavel (cf Francis Tiedrez)	
Langues	Français	
Matériel nécessaire		
Questions/remarques		

Animation n° 54	Samedi 12 après-midi	Chantier commun avec animations 47 et 59
Titre de l'atelier	Tous capables... si tous ensemble (Créativité pédagogique solidaire)	
Animateurs	Marie MILIS	
Thématique	Selon le temps alloué : se découvrir auteur... même en maths / le trajet du sens en maths / Pour des pratiques pédagogiques solidaires.	
Aspect mis en perspective	Oser des émancipations solidaires / Se construire individuellement et socialement par les maths / Canaliser la violence par les matières.	
Références bibliographiques		
Langues	Français ou anglais	
Matériel nécessaire	Tableau et craies	
Questions/remarques		

Animation n° 55	Samedi 12 après-midi	Chantier commun avec animations 13 et 49
Titre de l'atelier	Trouver l'information	
Animateurs	Marie-Christine SIMON	
Thématique	Utilisation des outils (dictionnaires, grammaires, ...) dans l'apprentissage du français, en 1 ^{ère} et 2 ^e communes.	
Aspect mis en perspective	La mémoire a ses limites. Actuellement, l'accès à l'information est possible à tous sous plusieurs formes. Exploitons-les ! Aidons la mémoire par la récurrence des recherches des informations.	
Références bibliographiques	Un travail de fin d'études sur le sujet et «Les socles de compétence» (Belgique).	
Langues	Français	
Matériel nécessaire	Livres scolaires, internet, CD-Rom encyclopédiques, dictionnaires (noms communs, noms propres, synonymes, étymologique, analogique...)	
Questions/remarques	Attentes : Références bibliographiques sur le sujet / Collaboration d'enseignant-e-s travaillant la méthode / suggestions.	

Animation n° 56	Jeudi 10 après-midi	
Titre de l'atelier	« <i>Je suis les liens que je tisse avec les autres</i> » ou Les mots passants	
Animateurs	Philippe VALLET et GFEN Est (Qui ?)	
Thématique	Ecriture collective en milieu hostile (dessins, collages, ...) Oser dire et afficher les mots qui tiennent au cœur.	
Aspect mis en perspective	L'aspect informel des relations en groupe, ce qui se passe en dehors des aspects temps organisés, nos oublis de la nuit, nos manques, nos incertitudes Une Animation d'écriture F ? Jean , expression croisée des thématiques et de l'incipit de Jacquard.	
Références bibliogr.	?	
Langues	Français, mais s'écrira en toutes les langues présentes.	
Matériel nécessaire	J'apporte des rouleaux de papier, scotch double face, marqueurs de couleurs, craies,, colle, pots, pinceaux + la presse locale, scotche de manufacture photo.	
Questions/remarques	Un lieu de passage avec un mur assez long (5-10m) pour afficher en permanence. Un Animation d'écriture tous les jours, posée le matin, une fresque qui grandit pendant la journée.	

Animation n° 58	Vendredi 11 matin	
Titre de l'atelier	Du «Moi-je» au «Tous ensemble» !	
Animateurs	Odette Bassis et Pascal Diard	
Thématique	Revisiter quelques mouvements de pensée au travers de textes de différentes époques pour tenter d'enrichir et d'élucider les choix philosophiques et politiques qui nourrissent les paris de l'éducation nouvelle (à croiser avec des situations pédagogiques).	
Aspect mis en perspective	Se construire solidaires dans les savoirs/pouvoirs : construction du sujet singulier et émancipation collective.	
Références bibliographiques	De nombreux auteurs : Héraclite, Kant, Nietzsche, Voltaire, Alain, Vaneigem, Jacquard, Sibony, Lefebvre, Foucault, Bertho, Ehrenberg, Serres, Baumann, Arendt, Bakounine, Guillebaud, Einstein, ...	
Langues	Français	
Matériel nécessaire	Papier affiche / feutres	
Questions/remarques	La forme est un chantier en cours à poursuivre, ouvert aux participants pour des explorations et élaborations à venir.	

Animation n° 59	Samedi 12 après-midi	Chantier commun avec animations 47 et 54
Animateurs	Marie-Paule Feutre Valette et ?	
Titre de l'atelier	«IZYCROYAIENT PAS», ON N'Y CROYAIT PLUS ... ON A REUSSI	
Thématique	<i>Le défi relevé par des enseignant(e)s, une documentaliste, des élèves de SEGPA (en difficulté de lecture et de confiance en eux) devant les groupes (classe) dans un collège en REP. Quel regard sur soi, sur eux, sur nous ?</i>	
Aspect mis en perspective	S'émanciper, conscientise, ne plus être parlés par les autres. / Enfants ou adolescents et acteurs dans un collège, on ne sort pas indemnes, pareil lors d'une émancipation solidaires qu'on a osée. / Les enfants, les ados nous (ré) apprennent à aller jusqu'au bout, à faire équipe et dépasser des clivages éventuels	
Références bibliographiques	De la lecture à la littérature C. Postanec, éd du Sorbier, 1992 / Et si on travaillait avec notre documentaliste ? CDDP Indre et Loire, 1993 / Nos enfants sont des enseignants, Jérôme Van ..., L'Harmattan, 2002 / Le secret de l'espérance, G de Gaulle Anthonioz, éd Quart Monde, 2001	
Langues	Français	
Matériel nécessaire	10 à 20 panneaux en carton léger ou grandes feuilles (0,80 cm x 0,60 cm environ) scotch, ciseaux (3 à 5 paires) une encyclopédie Larousse (1 volume) magazines divers tous sujets en français 10 à 15 documentaires (classification dewey)	
Questions/remarques	parce qu'on a cru eux (elles), ils (elles) ont souhaité qu'on tienne jusqu'au projet final (en juin) comme chez les compagnons du Tour de France, avec une réalisation concrète → c'est cela que dans l'atelier je souhaite faire passer	

Animation n° 60	Dimanche 13 matin	
Titre de l'atelier	Le LIEN : Entre ruptures et filiations	
Animateurs	GREN (Etiennette Vellas, Andreea Capitanescu) + Odette & Michel Neumayer	
Thématique		
Aspect mis en perspective		
Références bibliographiques		
Langues		
Matériel nécessaire		
Questions/remarques		

Animation n° 61	Jeudi 10 après-midi	
Titre de l'atelier	Peinture sociale : Je en jeu, Nous en œuvre. / Peinture – Ecriture - Réinvestissement	
Animateurs	Isabelle CAPELLEMAN et Michel SIMONIS	
Thématique	Le passage du «je» au «nous» , comment s'articule mon «je» avec celui des autres, avec le travail qui s'élabore dans le «nous». La solidarité, ça se joue aussi dans l'affrontement – pacifique ou non - par pinceaux interposés. Travailler en équipe, ça se construit petit à petit.	
Aspect mis en perspective	L'effet multiplicateur et créatif-inventif d'être à plusieurs-ensemble sur une tâche.	
Références bibliographiques	Michel Joseph : Les pratiques de l'«art social*» en anthroposophie. * émergence «organique-végétale» de la vie d'un groupe	
Langues	Français	
Matériel nécessaire	Apporté par les animateurs + tables	
Questions/remarques		

Animation n° 62	Vendredi 11 matin	
Titre de l'atelier	Langues et pluralité culturelle	
Animateurs	Christine JEANSOUS	
Thématique	Atelier d'exploration pour s'interroger et réfléchir ensemble sur la langue, les liens entre langue et culture ; langue, littérature et culture ; langues et pluralités culturelles (à partir d'une situation-problème «historique» française et de textes d'écrivains et théoriciens).	
Aspect mis en perspective		
Références bibliographiques	P. Chamoiseau, écrivain (français et créole) ; F.M. Castan, poète (occitan, français) ; H. Meschonnic, poète et linguiste ; B. Cerquiglini, délégué général aux langues de France, les publications du secteur poésie-écriture ; et quelques autres lectures (A. Maalouf, Glissant, ...)	
Langues	Français	
Matériel nécessaire	Feuilles A4, paper board ou tableau ou quelques affiches ; 3 feutres ou marqueurs.	
Questions/remarques		

Animation n° 63	Vendredi 11 après-midi	
Titre de l'atelier	Au creux des langues, un plein d'écritures	
Animateurs	Christine JEANSOUS et ?	
Thématique	L'expérience de la création dans l'écriture : une urgence dans une société qui nous enferme dans l'aliénation du langage sous prétexte de communication.	
Aspect mis en perspective	Agir, penser, créer	
Références bibliographiques	W. Benjamin, R. Confiand, P. Chamoiseau, M. Duras, B. Noël, ...	
Langues	Français	
Matériel nécessaire	?	
Questions/remarques		

Animation n° 64	Samedi 12 après-midi	
Titre de l'atelier	Grève 1953	
Animateurs	Jean-Louis CORDONNIER et ?	
Thématique	[L'actualité de la révolte sociale ?]	
Aspect mis en perspective		
Références bibliographiques		
Langues		
Matériel nécessaire		
Questions/remarques		